

FMX-DSLR

2채널 포터블 오디오 믹서

OPERATING MANUAL

사용자 매뉴얼



소개

Azden FMX-DSLR은 마이크 잭이 내장된 모든 DSLR 카메라에 외부 마이크 및 기타 오디오 장비를 연결할 수 있는 프리앰프가 내장된 2채널 휴대용 믹서입니다.

FMX-DLSR은 뛰어난 오디오를 위해 매우 낮은 노이즈, 넓은 대역폭 프리앰프를 사용합니다. 이를 통해 작동하는 데 48V 팬텀 전원이 필요한 무선 시스템, 사운드 보드 및 전문 콘덴서 마이크를 포함한 다양한 오디오 장치를 연결할 수 있습니다.

FMX-DLSR에는 대부분의 카메라를 괴롭히는 AGC(Auto Gain Control)의 거친 스위칭을 제어할 수 있는 AGC On/Off 스위치가 장착되어 있습니다. 스위치를 끄면 조용한 녹음 순간에 소음이 줄어듭니다.

믹서는 카메라 하단에 장착되며 표준 삼각대에도 장착할 수 있습니다.

시작하기 전에

1. 이 지침은 별도로 명시하지 않는 한 DSLR 카메라와 함께 이 믹서를 사용하는 방법을 나타냅니다.
2. 항상 몇 가지 테스트 녹음을 수행하고 카메라에서 재생을 확인하여 오디오가 예상대로 캡처되는지 확인하십시오. 대부분의 카메라에는 헤드폰 잭이 없기 때문에 카메라에서 녹화되는 내용을 모니터링할 수 없습니다.
3. 이 기능을 사용하기 전에 AGC On/Off 기능의 사용법을 읽고 이해하시기 바랍니다.

설정 가이드

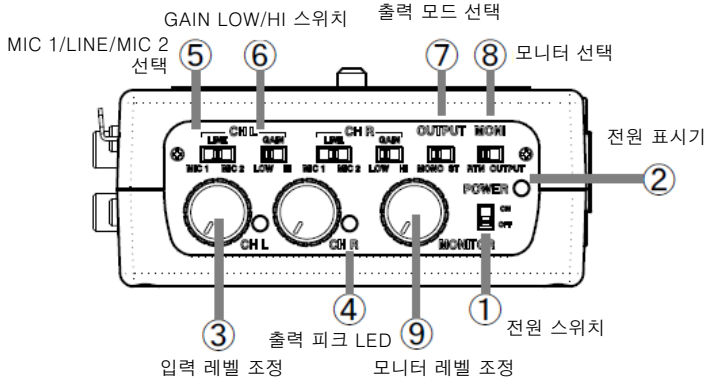
- 1) 믹서에 "AA" 배터리 4개를 설치합니다(포함되지 않음).
- 2) CAMERA MOUNTING BOLT(20)를 이용하여 FMX-DLSR을 카메라에 장착합니다. 믹서 상단의 장착 볼트를 카메라 밑면의 삼각대 구멍에 맞춥니다. 믹서 하단 패널에 있는 동전을 사용하여 장착 볼트를 시계 방향으로 조심스럽게 돌립니다. 믹서가 카메라에 수직으로 장착되어 있는지 확인하십시오. 지나치게 조이지 마십시오.
- 3) 제공된 미니-미니 케이블을 믹서의 OUTPUT 잭(15)에서 카메라의 MIC 입력 잭에 연결합니다. 카메라의 MIC 입력 잭이 3.5mm 미니 플러그 잭이 아닌 경우 연결이 가능한 적절한 케이블을 사용하세요.
- 4) 마이크나 대부분의 무선 수신기를 연결할 때는 MIC 1/LINE/MIC 2 선택기(5)를 MIC 1(XLR) 또는 MIC 2(미니 플러그)로 설정하고, 라인 레벨 피드를 사용할 때는 LINE으로 설정합니다.
- 5) 오디오 소스를 믹서에 연결합니다.
- 6) 모니터 선택기(8)를 OUTPUT으로 설정하여 녹음 중에 마이크에서 나오는 오디오를 모니터링합니다.
- 7) GAIN 스위치(6)를 원하는 대로 설정합니다. HI는 대부분의 마이크에 대한 일반적인 설정입니다. 매우 민감한 콘덴서형 마이크를 사용하거나 매우 큰 소리를 녹음하는 경우 왜곡을 방지하기 위해 GAIN 스위치를 LOW로 설정해야 할 수도 있습니다.

모드	설정	최대 입력 레벨	최대 게인	입력 임피던스
LINE/AUX	LOW	+22dBu	-22dB	19kΩ/10kΩ
LINE/AUX	HI	+6dBu	-6dB	19kΩ/10kΩ
MIC 1 / MIC 2	LOW	0dBu	0dB	2kΩ/2kΩ
MIC 1 / MIC 2	HI	-16dBu	+16dB	2kΩ/2kΩ

- 8) 마이크 1개를 사용할 경우 OUTPUT 스위치(7)를 MONO로 설정합니다. 사용하지 않는 채널 레벨 컨트롤(3)을 시계 방향으로 완전히 설정하여 노이즈 방지를 위해 비활성화합니다. 두 개의 마이크를 사용할 때 각 채널을 분리된 상태로 유지하려면 일반적으로 스위치를 스테레오용 ST로 설정해야 합니다.
- 9) 작동을 위해 팬텀 전원이 필요한 마이크에만 48V 팬텀 전원(19)을 활성화합니다. 경고: 다이내믹 마이크, 팬텀 전원으로 작동하지 않는 콘덴서 마이크, 무선 수신기, 믹싱 보드 또는 불균형 장치에 대해 팬텀 전원을 활성화하지 마십시오. 믹서와 연결 장치 모두에 손상을 줄 수 있습니다.
- 10) 지금은 AGC 스위치(18)를 ON 상태로 둡니다. AGC를 비활성화하기 위해 스위치를 OFF 위치로 전환하기 전에 다음 내용을 읽어 보십시오.
이 기능의 작동 방식에 대한 자세한 설명은 본 설명서의 "AGC ON/OFF 기능 사용"을 참조하십시오.
- 11) POWER 스위치(1)를 켭니다. 전원 LED(2)가 녹색으로 켜져야 합니다.
- 12) 출력 피크 LED(4)가 녹색으로 유지되도록 각 채널의 입력 레벨 컨트롤(3)을 조정합니다. 빨간색으로 변하면 레벨을 낮추십시오.
- 13) 헤드폰을 믹서의 PHONES 잭(106)에 연결하고 MONITOR 레벨 컨트롤(9)을 편안한 레벨로 조정합니다. 연결된 장치의 두 채널 모두에서 오디오가 들리는지 확인하십시오.
- 14) 테스트 녹음 및 재생을 수행하여 캡처된 오디오가 제대로 작동하는지 확인합니다.
- 15) 재생 중에 카메라에서 나오는 오디오를 모니터링하려면 RCA 플러그가 있는 AV 케이블(포함되어 있지 않지만 카메라와 함께 제공될 가능성이 높음)을 믹서의 해당 RTN(리턴) 입력 잭(14)에 연결합니다. 카메라의 AV 출력의 반대쪽 끝. MONITOR 선택기(8)를 RTN으로 설정하면 PHONES 출력을 통해 카메라의 사운드를 들을 수 있습니다.

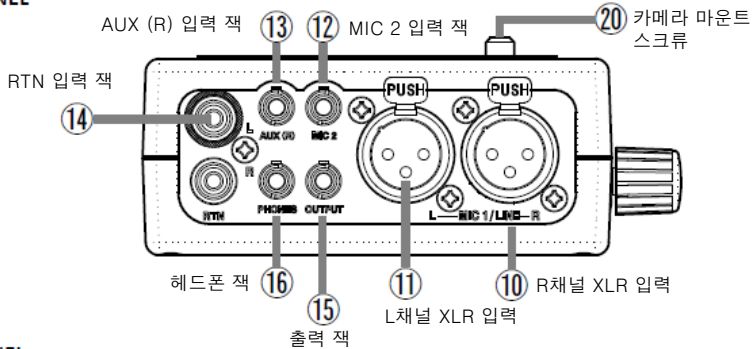
전면 패널

FRONT PANEL



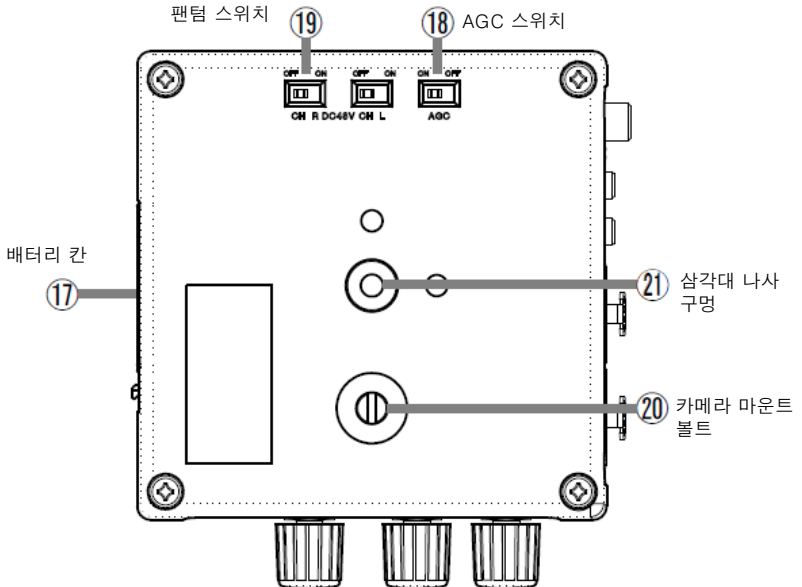
왼쪽 패널

LEFT-SIDE PANEL



오른쪽 패널

BOTTOM PANEL



1. 전원 스위치
2. 전원 표시 LED: 녹색은 전원이 켜져 있고 배터리 상태가 양호함을 나타냅니다. 빨간색은 배터리 전압이 낮음을 나타냅니다.
3. Ch-L, Ch-R 입력 볼륨 레벨 제어
4. 출력 피크 표시 LED: 출력 볼륨 레벨이 너무 높고 사운드가 왜곡되면 LED가 빨간색으로 켜집니다. 입력 볼륨 레벨 컨트롤 3을 시계 반대 방향으로 돌려 볼륨 레벨을 줄입니다.
5. MIC 1/LINE/MIC 2 선택기: 각 채널의 마이크 또는 라인 레벨 입력을 선택합니다.
6. GAIN LOW/HI 스위치: 각 채널의 게인 레벨을 변경합니다. 각 입력 모드에 대한 LOW/HI의 실제 게인 레벨은 사양을 참조하십시오.
7. 출력 모드 선택기: 모노와 스테레오 중 출력 모드를 선택합니다.
8. 모니터 선택기: 녹음(OUTPUT) 중 마이크에서 헤드폰 모니터링을 선택하거나 카메라에서 재생 오디오(RTN)를 선택합니다.
9. 모니터 레벨 제어: 헤드폰 볼륨 레벨을 조정합니다.
- 10&11. Ch-R 및 Ch-L XLR 입력: 마이크 또는 무선 시스템이나 사운드 보드와 같은 기타 오디오 장비에 각각 2개의 밸런스 XLR 입력이 있습니다.
12. MIC 2 스테레오 입력: 스테레오 마이크가 연결되면 L 및 R 채널 모두에 사운드를 분배하는 3.5mm 미니 플러그 잭입니다. 모노 마이크를 연결하면 사운드가 Ch-L로 전송됩니다. 3.5V 입력 전원을 제공합니다.
13. AUX(R) 입력: 무선 수신기 또는 미니 플러그 출력 케이블이 있는 기타 장치에 연결하기 위한 언밸런스 3.5mm 미니 플러그 잭. 소리는 Ch-R로 전송됩니다. 이 입력은 Ch-R XLR 입력(10)과 동시에 사용할 수 없습니다.
14. RTN 입력: 재생 중에 오디오를 모니터링하기 위해 AV 케이블을 카메라에 연결하기 위한 RCA 잭입니다.
15. OUTPUT 잭: 카메라 연결용 언밸런스 3.5mm 미니 플러그 잭입니다. 마이크 레벨 출력.
16. PHONES 잭: 마이크나 카메라의 오디오를 모니터링하는 헤드폰 잭입니다.
17. 배터리 칸
18. AGC ON/OFF 스위치: 꺼지면 카메라의 오디오 게인 제어 기능이 비활성화됩니다. 이 기능을 사용하기 전에 본 설명서의 "AGC ON/OFF 기능 사용하기"를 읽어 보십시오.
19. 팬텀 스위치: 48V 팬텀 전원을 공급합니다.
20. 카메라 마운트 볼트
21. 삼각대 나사 구멍

AGC ON/OFF 기능 사용

카메라의 AGC(자동 게인 제어)는 입력 신호 레벨에 따라 게인 양을 변경합니다. 조용한 순간에는 AGC가 게인을 높이고 카메라 프리앰프에서 발생하는 히스의 양도 증가합니다. AGC ON/OFF 기능이 OFF 위치로 설정되면 AGC의 급격한 스윙을 비활성화하기 위해 카메라의 AGC를 속입니다. 이는 AGC가 게인을 최대 레벨로 높이는 것을 방지하는 20kHz의 들리지 않는 톤을 왼쪽 채널에 활성화합니다. 이렇게 하면 카메라가 조용한 순간에 오디오를 녹음할 때 일반적으로 발생하는 히스 소리가 줄어듭니다. 이 들리지 않는 신호음은 카메라에 의해 녹음되지만 필요한 경우 쉽게 필터링할 수 있습니다. AGC 스위치가 OFF 위치에 있는 동시에 일반 오디오를 녹음하기 위해 왼쪽 채널을 계속 사용할 수 있습니다.

AGC 스위치가 OFF 위치에 있을 때 뚜렷한 소리가 없을 때 카메라의 오디오 레벨 미터에 일부 오디오가 표시될 수 있습니다. 이는 오디오 레벨 미터가 20kHz의 들리지 않는 톤을 감지하므로 걱정할 필요가 없기 때문입니다.

이 톤에 문제가 있는 경우 오른쪽 채널에만 오디오를 녹음하고 AGC 제어 신호용으로 왼쪽 채널을 사용하지 않을 수도 있습니다. 이 경우 AGC 신호를 녹음 신호와 분리된 상태로 유지하려면 스테레오용 OUTPUT 모드 선택기(7)를 ST로 설정해야 합니다.

테스트 녹음을 수행하고 오디오를 재생하여 허용 가능한지 확인하는 것이 중요합니다.

사양

입력

MIC 1/LINE: 밸런스드 3핀 XLR 커넥터 2개
MIC 2: 3.5mm 스테레오 잭
AUX: 3.5mm 모노럴 잭
RTN: 재생 모니터링을 위한 2개의 RCA 입력

Mode	최대 입력 레벨 설정	최대 게인	입력 임피던스
LINE/AUX	LOW +22dBu	-22dB	19k Ω /10k Ω
LINE/AUX	HI +6dBu	-6dB	19k Ω /10k Ω
MIC 1/MIC 2	LOW 0dBu	0dB	2k Ω /2k Ω
MIC 1/MIC2	HI -16dBu	-16dB	2k Ω /2k Ω

출력

OUTPUT: 3.5mm 스테레오 잭 +0dBu (at 2k Ω load)
PHONES: 3.5mm 스테레오 잭 -3.5dBu (at 32 Ω load)
출력 임피던스 56 Ω

주파수 응답

메인 및 언밸런스 출력: 20Hz - 30kHz (+0/-1dB)
헤드폰 출력: 50Hz - 20kHz (+0/-1dB)

팬텀 파워

48V \pm 2V

전원 소스

4 “AA” 알카라인 배터리

배터리 사용시간

근사치. 팬텀 전원을 끈 상태에서 15시간

규격

L105mm x W105mm x H44mm / L4 1/8” x W4 1/8” x H1.3/4”

무게

470 g (16.6 oz) 배터리 포함

1년 제한 보증

Azden Corporatio는 첫 번째 구매자에게 구입한 Azden 브랜드 제품에 재료 및 제조 기술에 결함이 없음을 보증합니다. 이 보증에 따른 Azden의 유일한 의무는 구입일로부터 1년 이내에 비용 청구 없이 수리 또는 교체(Azden의 재량에 따라)를 제공하는 것입니다. 고장난 제품을 Azden 또는 대리점으로 왕복 배송하는 데 드는 비용은 이 보증에 포함되지 않습니다. 날짜가 적힌 영수증은 구매 날짜를 확인하는 역할을 하며 보증 서비스에 필요한 전부입니다.

본 보증은 제품과 관련하여 제공되는 유일하고 배타적인 명시적 보증이며 명시적이거나 묵시적인 기타 모든 보증은 이에 따라 제외됩니다. Azden이나 이 제품을 판매하는 대리점은 간접적, 우발적 또는 결과적 손해에 대해 책임을 지지 않습니다.

이 보증은 오용, 남용, 사고, 천재지변, 잘못된 연결, 무단 개조, 이 제품을 의도하지 않은 장비에 이 제품을 연결하거나 관련된 결함으로 인한 결함, 오작동 또는 고장에 적용되지 않습니다. 장비 사용 설명서를 주의 깊게 읽어 보십시오.



AZDEN 한국 공식 수입원



서울시 중구 장충단로 8가길26

TEL : 02-2234-2233

FAX : 02-2263-3627

A/S : 02-2234-8804

www.kdsound.co.kr